

« Les Roues du Chant »

6 roues de bicyclettes posées sur des socles, à la façon de la célèbre œuvre de Marcel Duchamp*, produisent la musique de l'instant en fonction de la vitesse de rotation impulsée par les participants. Les roues animées par le public vont produire de multiples fréquences vocales accordées entre elles et créer ainsi une polyphonie en perpétuel mouvement. La musique vocale générée par les Roues du chant produit une atmosphère propice à l'écoute, à la rêverie, à la méditation...

Les Roues du chant sont aussi une réalisation originale en matière d'art numérique interactif utilisant des logiciels spécialement conçus pour l'installation.

* « Roue de bicyclette » est une œuvre de Marcel Duchamp, créée à Paris en 1913.



www.ludicart.com



© Sédano/de Ory

Hôtel de ville
JEAN-ROBERT SEDANO
ET SOLVEIG DE ORY

« Signes et Symboles »

Installation vidéo

Tous les espaces et tous les temps. Les premières civilisations, les mythes ancestraux mais aussi le morse, les codes-barres des centres commerciaux, les pavillons des navires ou les codes météorologiques. Tous les signes et les symboles humains illuminés par l'éclat de la peinture, dans l'éclaboussure d'une toile.

<http://diament.canalblog.com/>
80, Boulevard Jean Jaurès



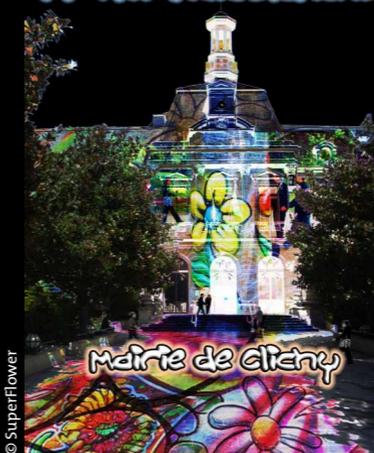
© Diament, African Comète

Intérieur hôtel de ville
DIAMENT

Conservatoire Léo Delibes

Lors de ce parcours Nuit Blanche, n'oubliez pas de découvrir le nouveau conservatoire Léo Delibes, Équerre d'argent 2009, architecte Bernard Desmoulin.
59, rue Martre

Flower nuit blanche



© Superflower

« Flower Nuit blanche »

Performance pluridisciplinaire de douze artistes de l'association SuperFlower : street art, light-painting, graffiti, vidéo, vidéo-jockey, music, danse, nunchaku laser...

Une mise en scène interactive déjantée pour un public acteur et spectateur, en hommage à Clichy et aux clichois. « Flower Nuit Blanche », c'est un feu d'artifice plastique, visuel, coloré, une mise en abîme artistique, c'est aussi un univers poétique avec comme fil conducteur, pour leur forte symbolique, les fleurs ...



Renseignements : Direction de la culture et du patrimoine -
61, rue Martre - 92110 Clichy - Tél : 01 47 15 31 38
www.ville-clichy.fr

Métro: ligne 13, Mairie de Clichy

VILLE DE CLICHY

Samedi 2
octobre
2010
de 19h à
4h du matin

**NUIT
BLANCHE**
À CLICHY

Le rendez-vous dédié à
l'art contemporain la nuit

Pavillon Vantôme,
Église Saint-Médard,
Hôtel de ville,
Conservatoire Léo Delibes,
Théâtre Rutebeuf.



Mairie de Paris

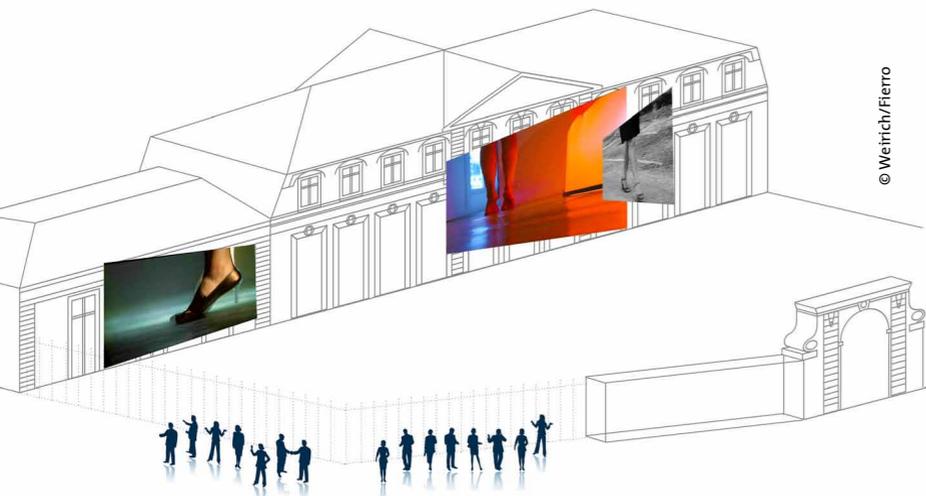


www.ville-clichy.fr

Pavillon Vendôme
AMÉLIE WEIRICH / FEDERICO FIERRO

“Scènes / Through the looking-glass”

Vidéo



© Weirich/Fierro

Le public se trouvant à l'extérieur de l'enceinte du Pavillon pourra visualiser l'œuvre à travers les grilles des rues du Guichet et Landy. On pourra apercevoir aussi une partie des images depuis la rue Martre.

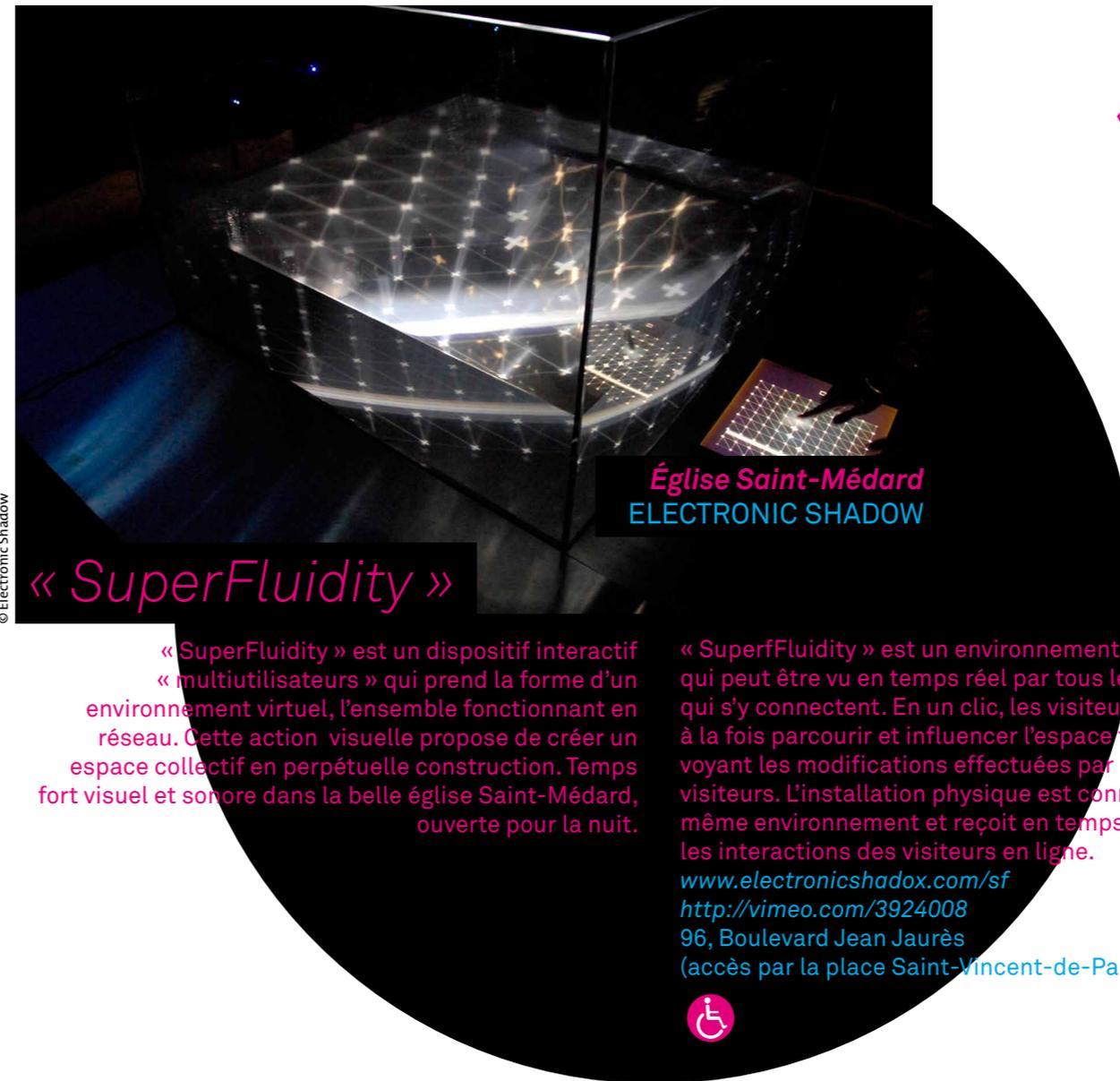
www.weirich-fierro.com
7, rue du Landy



Scènes / Through the Looking-Glass met en scène une femme voulant apprendre à devenir l'objet de ses fantasmes cinématographiques par une danse qu'elle mène avec les personnages de différents films où les pieds des actrices habillés par des talons-aiguilles incarnent le canon hollywoodien d'une femme désirée ou hantée par des complexités psychologiques et affectives. C'est un clin d'œil à la question du « genre » véhiculée par l'histoire du cinéma.

Comme dans *La Traversée du Miroir* de Lewis Carroll, les artistes jouent sur le passage entre un monde réel et un monde fictif, inventé, cinématographique. Ils portent l'attention sur le talon haut, accessoire longtemps réservé à une minorité d'aristocrates et plus largement répandu chez les prostituées et les concubines. Par la suite largement importé en Europe lors de l'âge d'or du cinéma hollywoodien, il devient un symbole de la femme libre et émancipée.

À la manière d'une fresque en mouvement lent, ces images s'intègrent à l'architecture mais aussi à la nature du Pavillon Vendôme : ce futur espace d'accueil culturel eut dans le passé un fort contexte féminin de par sa locataire, Françoise Moreau, puis par les œuvres sociales que l'espace y abritait. Pour la Nuit Blanche de Clichy, il deviendra le support de cette mise en scène au féminin.



© Electronic Shadow

« SuperFluidity »

« SuperFluidity » est un dispositif interactif « multiutilisateurs » qui prend la forme d'un environnement virtuel, l'ensemble fonctionnant en réseau. Cette action visuelle propose de créer un espace collectif en perpétuelle construction. Temps fort visuel et sonore dans la belle église Saint-Médard, ouverte pour la nuit.

« Superfluidity » est un environnement collectif qui peut être vu en temps réel par tous les visiteurs qui s'y connectent. En un clic, les visiteurs peuvent à la fois parcourir et influencer l'espace tout en voyant les modifications effectuées par les autres visiteurs. L'installation physique est connectée au même environnement et reçoit en temps réel toutes les interactions des visiteurs en ligne.

www.electronicshadox.com/sf
<http://vimeo.com/3924008>
96, Boulevard Jean Jaurès
(accès par la place Saint-Vincent-de-Paul)



Église Saint-Médard
ELECTRONIC SHADOW

Théâtre Rutebeuf
L'Iliade d'Homère par la compagnie LE PORTE PLUME
« *Nuit de lecture* »

Pour entendre l'Iliade, venez au théâtre Rutebeuf avec un oreiller, un doudou, et surtout un casse-croûte, ce qu'on emporterait pour voyager. Car plus qu'une lecture, c'est à un voyage que vous êtes convié. Un voyage où vous serez libre. Libre, de partir et d'arriver en cours de route, de vous endormir... Avec l'Iliade, les deux comédiennes de la compagnie Le Porte Plume vous feront découvrir, toute la nuit, l'épopée de la guerre de Troie.
Durée : 6h à partir de 19h00.
www.leporteplume.free.fr

JÉRÔME PORET

« *D.E.A.D Valley* »
film Digital Haut Définition. 18 mn

Cette vidéo-projection d'une empreinte physique est fixée dans la matière d'un microsillon. Dans le format rectangulaire de l'écran, un reflet apparaît qui progresse tout le long de la surface du film. Ce sillon, ce trou dans la matière, devient la surface de l'image. La gravure du son étant faite en même temps que celui de la prise de vue, la tessiture du son devient la texture de l'image.

« D.E.A.D Valley » a bénéficié de l'aide à la maquette du DICREAM (Faire apparaître le logo du CNC)
Le film est projeté dans la salle du théâtre tout le long de la nuit. Une fois le film commencé, l'accès à la salle est interdite, il faudra attendre la séance suivante.

www.labelle69.org
16, 18, allées Léon Gambetta



© Jérôme Poret