

Les Femmes CLOWNS

Exposition de photographies de Patrice Bouvier à l'atelier Oblik



Antigone

Vernissage vendredi 11 mai 2012 à 18h
Exposition du samedi 12 au dimanche 20 mai 2012



ATELIER OBLIK

Association culturelle loi 1901
19 rue du Dr. Emile Roux
92110 -Clichy la Garenne
T : 0147377734
oblik.atelier@free.fr
www.atelier-oblik.com

L'atelier Oblik est heureux d'accueillir l'exposition de Patrice BOUVIER du 12 au 20 mai 2012 dans le cadre de « Bains de rue » - festival des arts de la rue - organisé par la ville de Clichy la Garenne.

Patrice BOUVIER est photographe, ses sujets de prédilection lui ont fait fréquenter depuis longtemps le milieu circassien. Il a publié un livre sur Achille ZAVATTA aux éditions Contrejour, et « Les contorsionnistes » aux éditions du Collectionneur. Membre de l'agence GAMMA-RAPHO, il a exposé de nombreux sujets, tant en France qu'à l'étranger, sur Achille ZAVATTA, Annie FRATELLINI, les Fêtes Foraines, etc. Un documentaire de 52mn « Strip - forain à la Beaucroissant » a été produit par Mosaïque Films.

Nous sommes heureux de vous recevoir lors du vernissage le vendredi 11 mai à partir de 18h, ou nous compterons avec la présence exceptionnelle de Colette Gomette.
<http://colette.gomette.free.fr>

Aussi vous pourrez découvrir ou voir l'évolution du travail des artistes d'Oblik : Mauro Bordin, Benjamin Contant, Marko Echeverria, Stéphane Fromm, Francisco Leal (ochico), Mario Murua et David Perchey. (Vidéo, Son, Musique, Performances, Installations, Peinture, Gravure, Sculpture, Dessin).

L'atelier Oblik a pour vocation la rencontre d'artistes, de cultures, d'idées, matérialisant un carrefour d'esprits créatifs. Nous cherchons à partager avec le public le plus large possible, et bien évidemment avec la ville où nous sommes implantés, un travail artistique professionnel, exigeant et ancré dans son temps. Dans le souci de développer notre vision d'un art de partage nous mettons en place depuis 2011 un programme d'échanges et de résidences pour des artistes et collectives d'artistes.

L'atelier Oblik compte avec le soutien de la ville de Clichy la Garenne et le Département des Hauts de Seine.

L'atelier Oblik est membre de :

La FRAAP (fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens) : <http://www.fraap.org>

La Ligue de l'enseignement des Hauts-de-Seine: <http://www.ligue92.org>



Colette Gomette

Les Femmes CLOWNS

La clownesse, ou le clown version femme

Si, en fait de société, le vingt et unième siècle est celui des femmes, le monde du cirque n'a pas échappé à cette évolution.

Dans le domaine du burlesque, des femmes aussi ont sauté le banc pour occuper la piste pour devenir : Femme - clown, clown - femme. Clown version femme. Des clownesses. Une jeune génération de stars du rire en devenir, a éclos à la lumière du spectacle, dans la sciure ou sur les planches, portée par une écriture nouvelle, consciente, intime et parfois crue.

Faisant exploser les codes du clown pistard, une petite dizaine de femmes aujourd'hui s'exposent, pour l'instant, sur des scènes périphériques où le public sans cesse plus nombreux s'invite au partage de leurs vrais talents.

C'est une série de portraits, en triptyque, de ces nouvelles clownesses que vous propose ce sujet, enrichie de photographies prises en coulisse et sur scène.

Rapide historique

Fin du XVIII^e siècle, lorsque M. Philip Astley crée la version du cirque que nous connaissons actuellement. Très rapidement, un personnage issu du public, installe une dimension humaine de rire et d'humour entre les numéros de voltiges équestres. Le « clod », le « cul terreux », en anglais, devient « clown » et en français M. Claune, le paysan.

Muet, il fera donc rire par ses mimiques et ses prouesses physiques, fondement même de la différence avec les humoristes actuels.

Avec le langage, l'Auguste naît. Auguste vient de l'argot berlinois qui signifie « idiot ». Fort porté sur la boisson, son nez rougeoyant devient cette protubérance emblématique. Est-ce par galanterie et par soucis d'épargner les femmes de mauvais traitements que ces dernières seront proscrites de cette profession ?

Ce qui fait dire, encore aujourd'hui, par les puristes que la femme clown n'existe pas. Voire...

Pourtant, à la fin du siècle dernier quelques femmes sont apparues à l'affiche. La petite fille du célèbre trio des frères FRATELLINI, Annie FRATELLINI avait repris l'emploi.

Elle a rejoint les nuages.

Les clownesses.

Aujourd'hui donc...

Si Valérie Fratellini, fille d'Annie Fratellini, reprend le flambeau et crée son propre clown. Ce sont des jeunes filles, autour de 25 ans, qui après une formation clownesque issue d'école, pour la plupart, développent leurs talents par un univers personnel fort. Comédiennes, chanteuses, danseuses, elles ont décidé à un moment de privilégier le corps comme moyen d'expression. « Le clown, c'est la marionnette de la comédienne » dit l'une d'elles.

À une écriture précise, nécessaire pour que la mécanique du rire fonctionne, doit correspondre une adaptation sensible de l'instant avec le public.

Chacune doit trouver « son clown ». C'est cette vraie recherche qui déterminera le bon du mauvais dans l'art clownesque. Le challenge du clown est de faire rire avec l'indicible.



Marcelle



Quelle est la nouveauté apportée par la femme clown ?

Traditionnellement masculin, le clown était celui qui savait tout faire dans le cirque. Voltigeur, acrobate, musicien, il assurait les transitions entre les numéros. Agent de liaison et d'humanisation vis-à-vis du public, il transformait les peurs en rires. Lorsqu'un incident survenait, ou qu'un artiste était malade, il le remplaçait au débotté.

Cette lourde charge, qui nécessitait un talent particulier, tirait sa force et son inspiration d'un travail quotidien dans l'univers du cirque.

Les femmes, lassées des lazzi traditionnels, viennent souvent d'univers différents : du chant, de la comédie ou du mime. Leurs désirs habitent un personnage créé par elles-mêmes. Développant un caractère unique, c'est dans leurs quotidiens, dans leurs perceptions du monde, dans leurs intimités qu'elles puisent leurs propres écritures.

Sans la lourdeur du poids d'assumer une vie de cirque, elles exposent une vie de femme moderne, avec tout le pragmatisme et l'impudeur qui sied à la gent féminine. La beauté, l'élégance, les travers de la vie de femme, les peurs, les manques et l'amour sont les fils rouges des numéros.

Mademoiselle la clown apporte une fraîcheur, une surprise, une exposition des mystères féminins et cela, avec une gestuelle, une expression crue qui peuvent aller jusqu'à l'orgasme simulé.

Elles donnent vie alors, d'une autre façon.

Les personnages.

Rita Tungtène, bondit, rebondit, culbute en super woman.

Jackiestar, est la nouvelle étoile des clowns femmes. Elle nous donne une conférence sur la beauté et l'élégance, et tout dérape, l'intégralité du burlesque y est conviée.

Urga, c'est l'heure du tea-time, un tea-time très spécial, très féminin. Urga se maquille aussi, Elle est belle, comme la couverture du magazine.

Gigi Lamorose, attend le coup de fil de l'amour, elle en profite pour exploser ses états d'âme.

Michelle, se cache sous sa perruque, issue du butô, elle développe un travail sur le rien. Marcelle Berri, danse, danse, danse, sur sa piste minuscule. Claquettes et vibrations. Elle crée un univers poétique muet.

Paillasse, Duo Motusse et Paillasse. Ils sont la recherche de l'épure de la tradition du cirque, recherche absolue de la poésie des images et du canevas de l'art clownesque.

Madame Non, Valerie Fratellini. Femme clown innée. Après une vingtaine d'années passées aux côtés de sa mère, il a fallu une petite dizaine d'années pour que Madame Non, clown blanc, solitaire, puisse s'écrire Valérie Fratellini « enfin ».

Elise Buffet, avec un minimum de moyen, elle revisite les clichés féminins entre la joie enfantine et le dérisoire de la « femme attitude ».

Daisy, ses personnages multiples livrent un combat contre le machisme d'un duo musicien, tel Sisyphe et son rocher.

Antigone, a pris le nom, joue Antigone, et elle nous fait tordre de rire avec cette tragédie.

Madame Françoise, poétise la scène, surprises et musique en déséquilibre.

Daisy, vibronne une féminité contrariée face à un macho égotique.

Colette Gomette, est un ludion dont l'énergie bouscule tout sur son passage.

L'exposition présente

Une série de 14 portraits en trityque de ces femmes clowns. Format 30x85cm. 54 photographies 30x24 cm présentent leur travail.

Ces photographies sont « plein bord », collées sur aluminium.

Cette exposition a été produite avec/pour le Musée d'art et d'archéologique d'Aurillac en 2010.



Michelle



Informations pratiques

Oblik :

Association culturelle loi 1901
19 rue du docteur Emile Roux
92110 Clichy la Garenne
T : 33 (0) 1 47 37 77 34
oblik.atelier@free.fr
www.atelier-oblik.com

Contact :

Patrice Bouvier, artiste photographe
T : 33 (0) 6 09 02 52 29
patricebouvier@free.fr

Stephane Fromm, organisateur de l'exposition

T : 33 (0) 6 63 26 73 68
s.fromm@cegetel.net

Marko Echeverria, président de l'association

T : 33 (0) 6 14 63 09 51
oblik.atelier@free.fr

Horaires d'ouverture :

Vernissage le vendredi 11 mai de 18h à 22h
Dans le cadre des «Bains de rue», les samedi 12 et dimanche 13 mai 2012 de 14 h à 19h.
Exposition du jeudi 17 mai au Samedi 19 mai 2012 de 14 a 19 h
Et toute la semaine sur rendez-vous.

Comment venir à Oblik :

M° Porte de Clichy + 5 min de marche en direction de la Mairie de Clichy
M° Mairie de Clichy + 5 min de marche en direction de la Porte de Clichy
RER C Porte de Clichy + 5 min de marche en direction de la Mairie de Clichy
Bus 74, 54 ou 66
Voiture : périphérique extérieur sortie Porte de Clichy

