

# EXPOSITION

**DU 17 AU 19  
SEPTEMBRE 2010  
À L'HÔTEL DE VILLE  
(SALLE DES COMMISSIONS)**

**DU 24 SEPTEMBRE  
AU 16 OCTOBRE 2010  
À LA MAISON  
DES PROJETS  
(64, RUE DE PARIS)**

Direction de l'Urbanisme et de l'Aménagement  
Grégory Rocheteau, Directeur de l'Urbanisme  
Conception, rédaction : Caroline Humbey,  
Direction de l'Urbanisme  
Cabinet TRAME

**RICHESSES DU PATRIMOINE CLICHOIS**

# EXPOSITION



[www.ville-clichy.fr](http://www.ville-clichy.fr)



*Le cœur de ville*

Les Clichois sont très attachés au patrimoine de leur ville, comme l'illustre le succès du parcours art nouveau/art déco avec prêt d'audioguides proposé depuis la rentrée 2009 par l'Office de Tourisme. Conscients des fortes attentes des Clichois pour la conservation du bâti ancien, notamment en cœur de ville, nous avons engagé sur l'année 2010/2011 une mission spécifique afin de recenser les bâtiments et établir une stratégie pour leur protection et leur mise en valeur. Ainsi, le bureau d'étude TRAME composé d'architectes du patrimoine, de paysagistes et d'urbanistes a réalisé un diagnostic du patrimoine bâti et paysager de Clichy qui poursuit l'exigence de préservation du patrimoine portée par le Plan Local d'Urbanisme.

Cette étude offre un temps et un lieu privilégiés pour faire le point sur l'évolution de Clichy, sur les dynamiques qui ont construit le territoire, mais également sur les nouveaux enjeux de développement durable et d'économie d'énergie dont la prise en compte impactera de façon déterminante l'évolution des constructions.

En outre, la conservation et la mise en valeur des éléments remarquables s'envisagent dans une dynamique de projet urbain global : il s'agit de permettre l'évolution du patrimoine, dans toutes ses composantes, au sein d'un tissu en fort renouvellement.

Cette exposition est le point de départ de plusieurs moments d'information et de concertation des Clichois afin de définir, ensemble, comment valoriser le patrimoine d'hier, d'aujourd'hui, et accueillir le patrimoine de demain.

**Gilles Catoire**  
Maire de Clichy  
Conseiller général  
des Hauts-de-Seine

**Catherine Alfarroba**  
Maire-adjointe déléguée  
à l'Urbanisme et  
à la Politique de la Ville



**Vaste terrain de chasse dès la période gallo-romaine, et jusqu'au début du XIX<sup>e</sup>, Clichy voit son territoire se réduire au fil des siècles.**

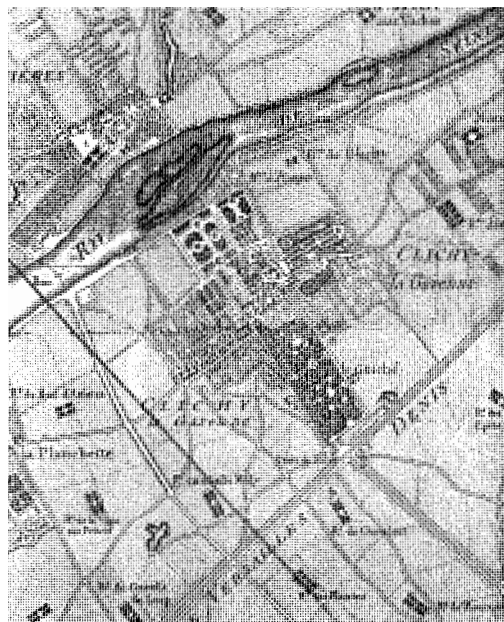
**À l'ère industrielle, la proximité de Paris favorise l'implantation de grandes industries qui occupent de vastes emprises. L'augmentation de la population à partir de 1850 se traduit par l'édification d'immeubles dont les plus beaux éléments se rattachent à l'Art Nouveau et à l'Art Déco. Depuis les années 1980, Clichy accompagne la désindustrialisation par la réalisation de grands projets urbains.**

Le nom de notre ville a connu plusieurs transformations au fil des siècles : Clipiac sous la période gallo-romaine (Clipiac signifie « vallée du bord de l'eau », des deux racines celtiques clip, vallon, iac, eau.), Clippacium à l'époque de Dagobert. Au Moyen-Âge, la plaine de Clichy, prisée pour les chasses royales, prend le nom de Clichy-en-la-Garenne.



En 614, Clotaire II, père de Dagobert I<sup>er</sup>, installe sa résidence principale et sa cour à Clippacium. Sous Dagobert I<sup>er</sup>, Clippacium, dont le territoire s'étend alors jusqu'au Louvre, est ainsi un lieu de résidence royale.

Au XII<sup>e</sup> siècle, la paroisse de Clichy englobe Monceau, Courcelles, les Ternes, Levallois, et s'étend jusqu'à l'actuelle rue Saint-Honoré.



Carte des chasses 1755

## LE CLICHYSEIGNEURIAL (1808)

Du XVII<sup>e</sup> au début du XIX<sup>e</sup> siècle, Clichy est un terrain de chasse prisé par les aristocrates parisiens. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le château est occupé par la Marquise de Vaubrun, puis par le Duc d'Orléans. Le château qui s'étendait de la Seine au boulevard Victor Hugo est démantelé en 1808. Le long de la rue du Landy s'étend la propriété Crozat, Marquis de Châtel et de Mouy, secrétaire de Louis XIV, l'une des plus grandes fortunes du royaume. Ne subsiste aujourd'hui que le portail, au croisement de la rue du Landy et la rue Martre. En 1801 le bourg de Clichy compte 1560 habitants.



Imprimerie Paul Dupont



Verrerie Appert

## LE DÉVELOPPEMENT D'UNE INDUSTRIE TRADITIONNELLE (1869)

Au XIX<sup>e</sup> siècle, Clichy s'industrialise, avec l'installation d'entreprises spécialisées dans la verrerie, dont la Cristallerie Maës, les Gazomètres. S'ajoutent la savonnerie et les imprimeries Paul Dupont. La population augmente. En 1896, Clichy compte 34 000 habitants. La ville se dote de nouveaux équipements : la place des fêtes, la place de la république, un nouveau marché, le parc Roger Salengro, l'église Saint-Vincent de Paul.

La cité Jouffroy-Renault, édifée de 1865 à 1875, constitue le premier programme de logement social à Clichy. La cité, composée de 76 pavillons, est fondée par Madame Thénard, veuve du savant chimiste promu baron de l'Empire par Napoléon I<sup>er</sup>. Les pavillons sont loués avec promesses de vente, payables en 15 ans par mensualités.



11. CLICHY — La Cité Jouffroy Renault

## LE CLICHY INDUSTRIEL (1920-1960)

Entre 1920 et 1960, les emprises industrielles occupent un quart du territoire : la Société des Savons Français (futur l'Oréal, en 1920), la société Bic, les usines des câbles de Lyon, ou les usines Citröen. 700 nouveaux logements sont construits de 1925 à 1930, notamment autour du quartier de Lorraine et les allées Gambetta. Les immeubles de l'avenue Anatole France, caractéristiques de l'Art Déco, sont bâtis en 1930. La période voit la construction de l'hôpital Beaujon et la Maison du Peuple entre 1935 et 1938.

## LA DÉSINDUSTRIALISATION ET LES NOUVEAUX PROJETS (FIN XX<sup>e</sup> - 2010)

La seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle est marquée par l'apogée de l'industrie clicheoise, puis par son déclin. Depuis la fin des années 1980, les projets urbains remplacent les anciennes usines. Par exemple le quartier Berges de Seine, coordonné par Massimiliano Fuksas à l'emplacement des anciennes usines de Câbles de Lyon. En 2010, les projets d'aménagement se poursuivent, notamment avec la ZAC du Bac d'Asnières-Valiton-Petit, la ZAC Entrée de Ville, ...





Une étude patrimoniale se déroule en 2010-2011 afin de réaliser un diagnostic du patrimoine bâti et paysager de Clichy et d'émettre des préconisations pour sa protection et sa mise en valeur.

Il s'agit d'accompagner le renouvellement urbain de la ville par une volonté de protection d'éléments constitutifs de l'identité clichoise.

Pour ce faire, les édifices présentant une valeur architecturale ou urbaine avérée ont été repérés.

Cette étude aboutira à des propositions pour retenir certains bâtiments et encadrer leur réhabilitation, mais également orienter l'architecture des nouvelles constructions.

| 2010 | ÉTAPES ÉTUDE DETRAME  |
|------|---|
|      | <b>JANVIER 2010 : ENGAGEMENT DE L'ÉTUDE</b>                       |
|      | DIAGNOSTIC<br>> Rentrée 2010                                      |
|      | ÉVALUATION DES ENJEUX PATRIMONIAUX<br>> Fin 2010                  |
| 2011 | PRÉCONISATIONS<br>> Printemps 2011<br>- Information des habitants |

L'équipe mandatée pour la mission est composée de plusieurs bureaux d'étude rassemblés en un groupement  
 - Anne-Catherine Gamedinger, urbaniste, bureau d'étude Trame, coordonne la mission,  
 - Laure Marieu, architecte du patrimoine,  
 - Jean-Marc Aliotti, architecte, atelier AMSTRAMGRAM,  
 - Pierre-Edouard Larivière, paysagiste, atelier Sensitive,  
 - Karine Messenger, sociologue.



### DES ÉLÉMENTS DE PROTECTION POURRONT INTERVENIR VIA LE PLAN LOCAL D'URBANISME.

Des fiches présenteront les éléments patrimoniaux et proposeront des préconisations pour leur préservation et leur mise en valeur.



L'étude pourra également conclure à l'opportunité d'établir un dispositif de protection patrimoniale renforcé sur une partie du territoire clichois, qui pourra prendre la forme d'une Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine. La Loi portant Engagement National pour l'Environnement dite « GRENELLE 2 » du 12 Juillet 2010 transforme en effet les Zones de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager (ZPPAUP) en Aires de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine (AVAP). Quels que soient les outils de protection et de mise en valeur du patrimoine mis en œuvre, ils se conçoivent désormais dans le cadre d'une réhabilitation globale répondant aux enjeux de développement durable et d'économie d'énergie.



## 7 «FAMILLES» ARCHITECTURALES

Les typologies architecturales racontent la ville, son passé, son histoire sociale, industrielle, ses spécificités humaines, religieuses, économiques...

### L'ANALYSE ARCHITECTURALE DE CLICHY

L'analyse architecturale des bâtiments permet de retracer l'influence de chaque époque sur la constitution de la ville. Clichy offre un exposé complet des styles architecturaux depuis le début du XIX<sup>ème</sup>, avec des nuances fines. La brique est particulièrement présente.

L'analyse des styles architecturaux, des usages et occupations du bâti permet de distinguer 7 « familles » de bâtiments :

- famille bourg faubourg
- famille classique
- famille art nouveau - art déco
- famille patrimoine XX<sup>ème</sup>
- famille villa
- famille patrimoine travail
- famille patrimoine social

Ce « jeu des 7 familles » porte sur le patrimoine ancien de Clichy (avant 1945).

### L'ENJEU DE PRÉSERVATION DU CŒUR DE VILLE

L'étude permettra de repérer les séquences et les bâtiments remarquables à préserver. Les cœurs historiques de Clichy, autour de l'église Saint-Vincent-de-Paul et de la Place de la République, feront l'objet d'une attention particulière.



# LES 7 FAMILLES ARCHITECTURALES DE CLICHY

## FAMILLE BOURG FAUBOURG



## FAMILLE CLASSIQUE



## FAMILLE ECLECTIQUE ART NOUVEAU ART DECO



ECLECTIQUE ART NOUVEAU



ART NOUVEAU



ART DECO

## FAMILLE XX EME SIECLE



## FAMILLE PATRIMOINE TRAVAIL



ENSEMBLE D'HABITATION LIE A UNE ACTIVITE



BATIMENT D'HABITATION EN LIEN AVEC UNE ACTIVITE

## FAMILLE PATRIMOINE SOCIAL



## FAMILLE VILLA



SEQUENCE URBAINE INTERESSANTE



SEQUENCE URBAINE REMARQUABLE



CARREFOUR REMARQUABLE



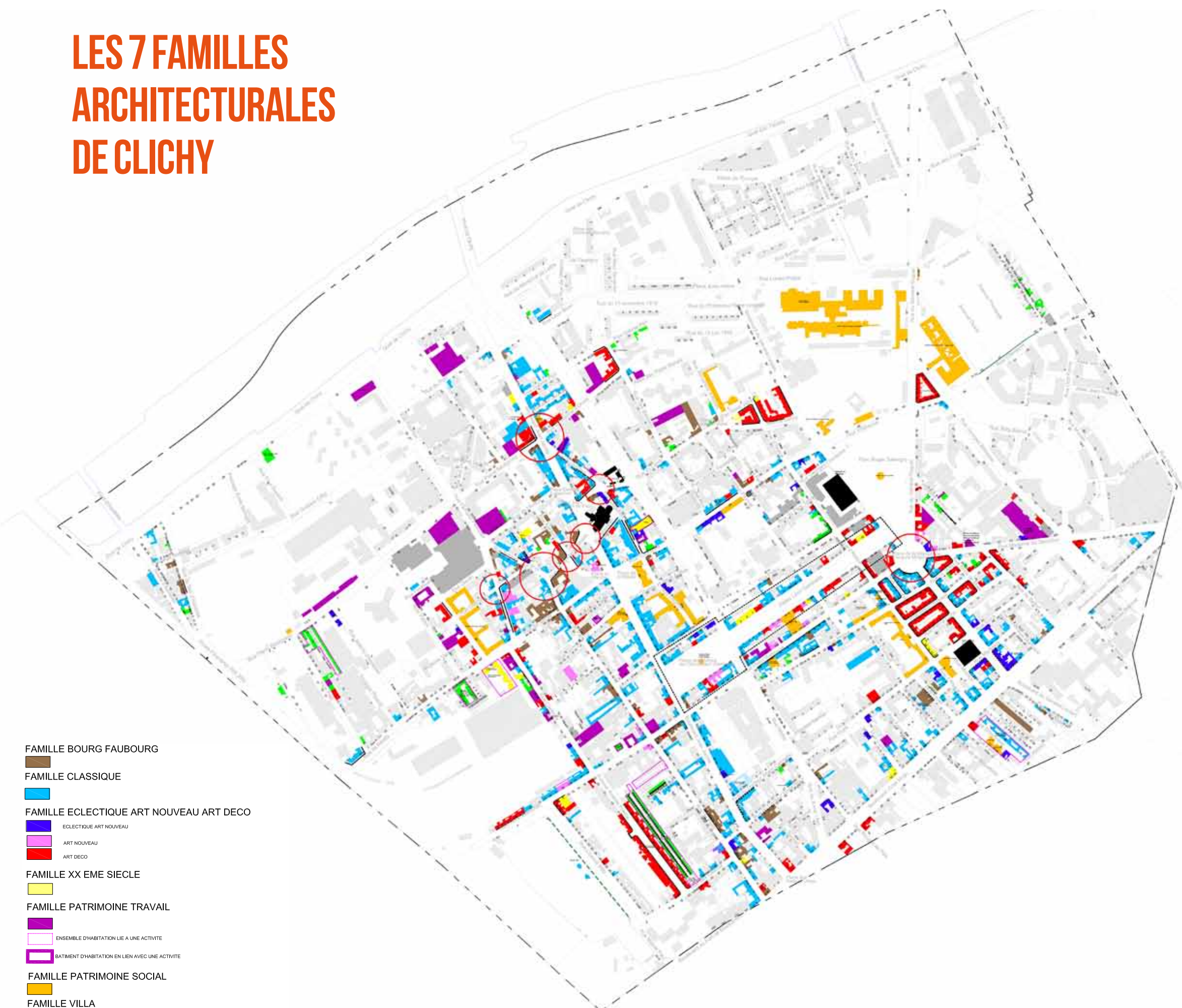
SECTEUR REMARQUABLE



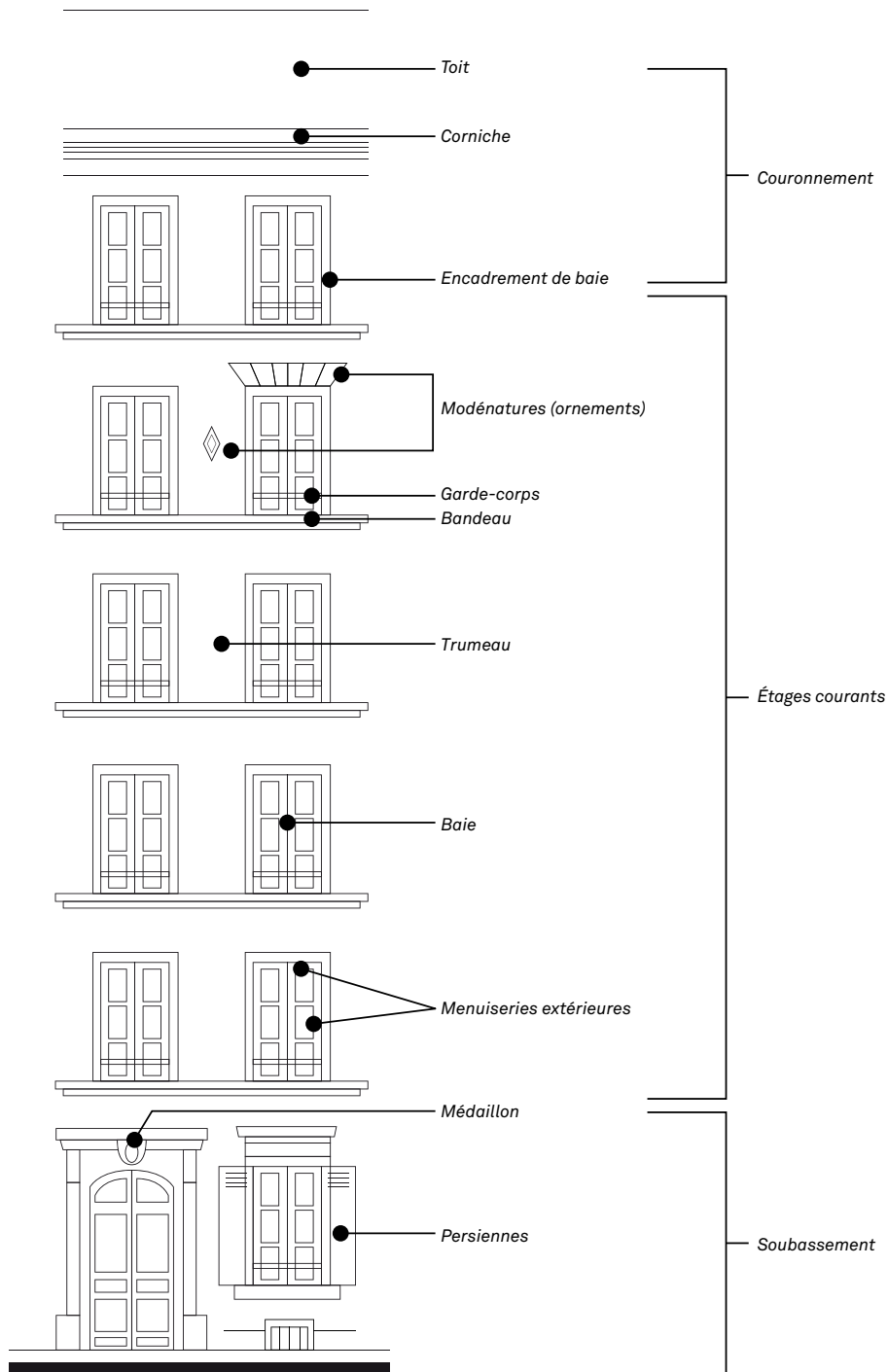
CLOTURE STRUCTURANTE



MONUMENT HISTORIQUE

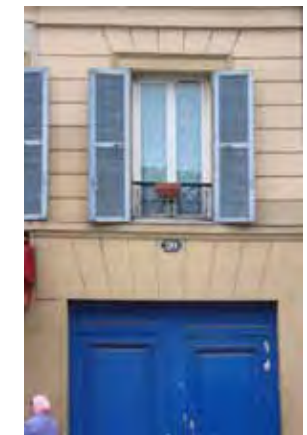


## Éléments de vocabulaire pour une façade



## Les caractéristiques des immeubles de bourg et faubourg sont les suivantes :

- Couronnement en bâtière couvert en tuiles.
- Façade en plâtre et chaux
- Lignes simples, gabarit modeste (1 étage, parfois des combles)
- Absence de modénatures





*Le paysage architectural classique de Clichy se décline en divers courants ornementaux. Toutefois, certaines caractéristiques permettent de comprendre leur écriture classique :*

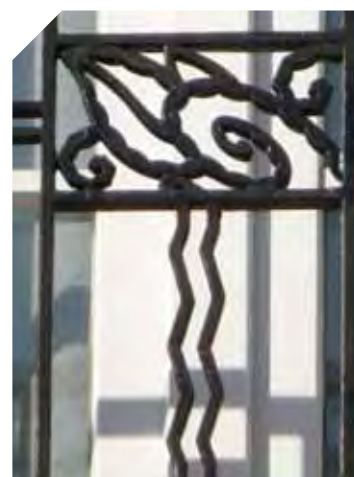


- Alignement sur rue, rez de chaussée suivi de 5 étages marqués par un soubassement, un corps de façade et un couronnement
- Couronnement souligné par un décor
- Balcons
- Façade en brique, pierre de taille, ou mixte
- Modénature en briques vernissées ou encadrements pierres
- Serrurerie
- Soubassement souligné par un décor

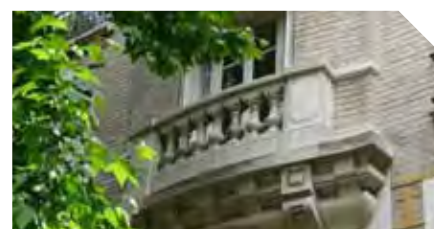


*Les caractéristiques des immeubles art nouveau-art déco sont les suivantes :*

- Façade : parement en brique, pierre de taille, ou mixte. Soubassement, corps de façade et couronnement soulignés par un décor
- Composition : lignes émancipées de la droite
- Détails et modénature : ornementation déclinant le thème de la nature, modénature en briques vernissées, serrurerie généralement à motifs géométriques.

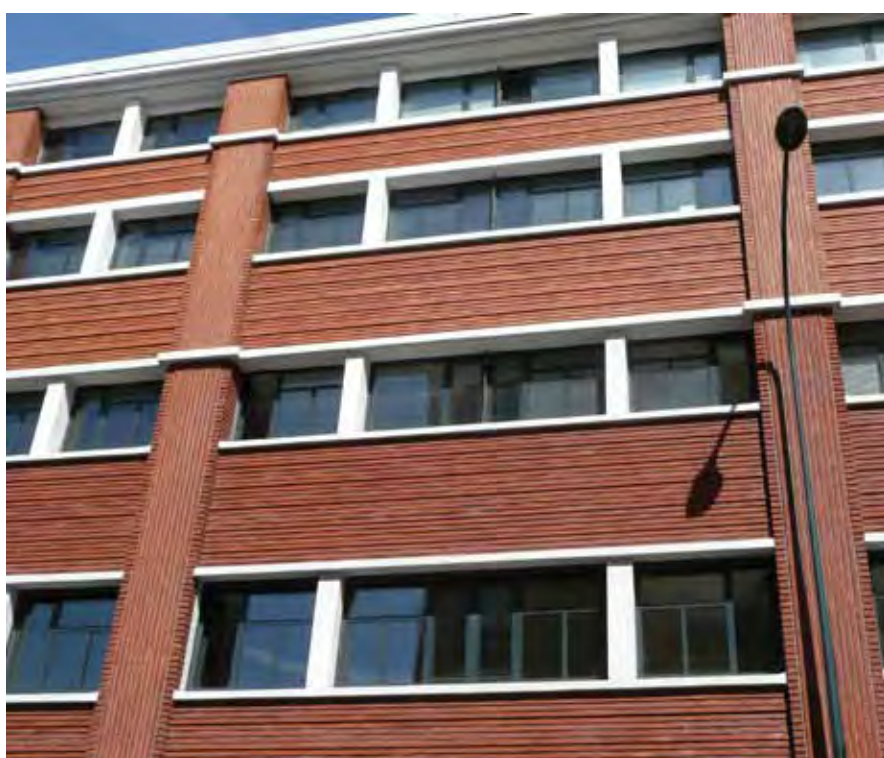


Le couronnement est souvent décoré d'une frise à motifs floraux géométriques qui met en valeur la partie sommitale de l'immeuble. Des éléments de décor et de second oeuvre tels que les garde-corps ouvragés en ferronnerie et les persiennes métalliques animent la façade.





*Le paysage architectural et urbain de Clichy offre de nombreux exemples d'architecture du XX<sup>ème</sup> siècle, mettant en œuvre des formes et des matériaux nouveaux. L'architecture contemporaine place en avant la brique, déclinée avec un foisonnement d'appareillages et de types de brique (brique rouge, brique de Vaugirard, brique laitière...).*



*Le paysage urbain de Clichy décline une grande variété de villas, racontant l'histoire sociale de la ville. Isolées sur une parcelle ou rassemblées en ensemble (cité ouvrière), elles offrent une parenté typologique malgré la variété de leur architecture.*



- Façade : parements variés (pierre, meulière, brique...)
- Composition : lignes variées, styles éclectiques, couvertures diverses (mansard, bâtière en tuile...).

Bons exemples d'architecture contemporaine.



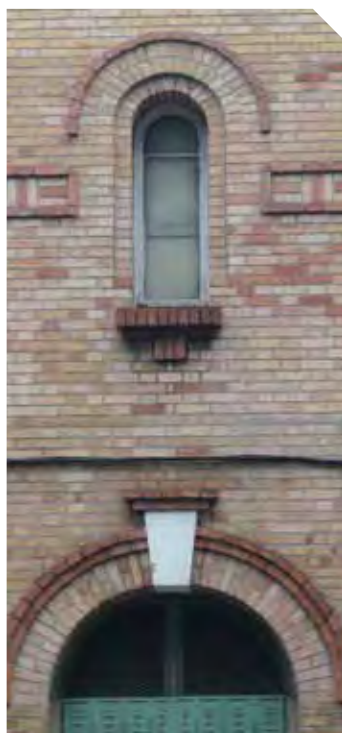


*La tradition industrielle de Clichy offre un patrimoine lié au travail riche et varié, du petit atelier artisanal et au bâtiment d'habitation qui l'accompagne à l'édifice industriel plus ostentatoire, témoin d'un dynamisme économique.*



Les caractéristiques de ce patrimoine travail sont ainsi variées :

- Façade : parements généralement en brique, ou mixte.
- Composition : Affirmation de la géométrie : alignement sur rue, rez de chaussée suivi de 5 étages marqués par un soubassement, un corps de façade et un couronnement, balcons.



*La riche histoire sociale de Clichy a suscité la création d'un patrimoine institutionnel social riche et varié, de l'architecture de santé, à l'architecture scolaire et administrative.*



- Façade : parements variés, pierre, meulière, brique...
- Composition : lignes variées, styles éclectiques, couvertures variées (mansard, bâtière en tuiles). Bons exemples d'architecture contemporaine.





## LES AMBIANCES PAYSAGÈRES DE CLICHY

Parcs, alignements d'arbres, plantations d'arbres isolés, mais aussi jardins de coeur d'îlots débordant sur l'espace public créent de nombreuses ambiances végétales qui ponctuent çà et là l'espace urbain.

Cette végétation joue un rôle prédominant dans l'amélioration de notre cadre de vie : qualité de l'air et maintien de la biodiversité faunistique et floristique, ombrage providentiel, rôle esthétique et psychologique, fédérateur de bien être.

## QUELQUES ÉLÉMENTS PAYSAGERS REMARQUABLES

➤ La rue Léon Blum et les allées Léon Gambetta

➤ Le parc Roger Salengro et la place de la République



## LES ALIGNEMENTS ET ARBRES ISOLÉS

Le maillage des alignements d'arbres crée des ambiances végétales variées et parfois surprenantes.

Chaque essence possède ses qualités propres ; silhouette singulière des ginkgo bilobas, feuillage fin des sophoras, luminosité des saules blancs, platanes imposants, floraison doucement parfumée des tilleuls...

Ces caractéristiques esquissent des paysages au fil des rues et places de la ville. Ils marquent le lieu dans la mémoire des habitants.



## LE PAYSAGE DES «EMPRUNTS» VÉGÉTAUX

La végétation des parcelles privatives tient une place importante dans l'ambiance paysagère globale de Clichy. Cette végétation «empruntée», riche de la multiplicité de ses formes d'expressions, participe de la poésie et de la qualité de l'espace urbain.

L'occupation des interstices urbains par cette population végétale, que ce soit de façon maîtrisée ou spontanée, conventionnelle ou inattendue, offre autant de singularités et de respirations qui adoucissent les contours du minéral et créent de micros événements.

On note ainsi :

- Les emprunts des immeubles résidentiels et de bureaux,
- Les cours privatives,
- Les passages et cités au caractère pittoresque,
- Les façades ou clôtures recouvertes de plantes grimpantes,
- Les toits et terrasses végétalisés.



## LES AMBIANCES SINGULIÈRES DES ALLÉES, CITÉS, IMPASSES ET PASSAGES

Les voies en impasse présentent une végétation particulière, génératrice de convivialité et d'une véritable atmosphère.





## LES TOITURES ET TERRASSES VÉGÉTALISÉES

Cette végétalisation, atypique, comme en suspension, coiffe avec caractère les bâtiments concernés.  
Elle joue également un rôle climatologique et écologique important, complémentaire de la végétation au sol.



## LE PAYSAGE DES BORDS DE SEINE

Clichy est cadrée au nord par la Seine. Cette ouverture au ciel est une véritable respiration, qui se ressent profondément dans le tissu urbain, grâce au réseau de rues perpendiculaires qui créent des mises en perspectives (rue Fournier ou Médéric par exemple).  
Ces rives recèlent le potentiel d'une véritable continuité verte et piétonne.



## LE PARC URBAIN DU BAC D'ASNIÈRES, 5 HA D'ESPACES VERTS ET DE LOISIRS

Ancien terrain des Gazomètres construits par les ateliers Eiffel en 1878, cet espace en friche situé en bordure de la Seine, est fermé au public depuis plus de 30 ans.  
Le quartier du Bac d'Asnières Valiton-Petit fait l'objet d'un programme de rénovation urbaine de grande envergure, mené en synergie avec le Département pour l'aménagement de la RD1 et du carrefour du Pont d'Asnières, ainsi qu'avec le Syndicat Interdépartemental pour l'Assainissement de l'Agglomération Parisienne (SIAAP) pour la restructuration de l'usine de traitement des eaux.

**OUVERTURE DU PARC LE 18 SEPTEMBRE 2010**  
Entrée libre, au croisement des rues Pierre Bérégovoy et Petit ou rue Gustave Eiffel.



Le Conseil général des Hauts-de-Seine et la Ville, réunis en Syndicat Mixte confient fin 2002 la concession d'aménagement à la SEM 92. C'est dans ce cadre que la SEM 92 pilote la réalisation du nouveau Parc Urbain qui s'étend sur plus de 5 hectares.  
Le parc représente l'équipement emblématique du quartier et provoquera un effet d'entraînement sur les autres constructions dans une démarche de quartier durable.

Le Parc a été aménagé par la paysagiste Bénédicte BOCQ et par l'écologue Dominique FEUILLAS.







### LES ALLÉES GAMBETTA

Les Allées Gambetta constituent un des plus intéressants ensembles architecturaux de l'époque Art Déco à Clichy. Cette avenue ouverte en 1908 bénéficie d'une grande unité architecturale, impulsée par l'architecte-voyer Bertrand Sincholle. Les immeubles situés aux extrémités furent construits dans une architecture néo-haussmannienne monumentale ; puis furent édifiés les autres immeubles de briques et de pierres, avec leurs multiples décorations sculptées en haut-relief. Le patrimoine art déco est largement reconnu et valorisé par la ville de Clichy. Un parcours audio permet de découvrir ces richesses au fil des rues (renseignements à l'Office de tourisme).



### L'AVENUE ANATOLE FRANCE

L'avenue Anatole France est une rue bâtie d'un seul tenant lors d'un programme d'extension urbaine du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle. Cette caractéristique explique la très grande homogénéité, voire la duplication d'un style, celui de l'Art Déco, comme style en vigueur fondamental à cette époque. S'alignent des immeubles d'une forte présence et massivité et formant un corridor d'une grande unité architecturale et urbaine.

### LA RUE BARBUSSE

La rue Henri Barbusse présente une séquence art déco constituée de cinq immeubles formant un front bâti continu d'une remarquable force plastique. Ils présentent la même composition architecturale : il s'agit de la reproduction d'un même et unique modèle, seules quelques déclinaisons subtiles dans les modénatures offrent une très légère variation dans la lecture du front.



La brique rythme le paysage de Clichy par la récurrence de son utilisation, quelle que soit la typologie constructive et stylistique des constructions. Elle investit aussi bien les façades des immeubles classiques qu'Art Nouveau et Art Déco, modernes et contemporains. Mais par la diversité des mises en œuvre et des tonalités, loin d'affadir le paysage urbain, elle l'homogénéise et l'unifie.

La brique est utilisée soit en panneaux de remplissage, soit en élément soulignant la structure constructive par des modénatures de chaînes et encadrements de baies et chaînes d'angles marquées. Elle permet des combinaisons géométriques variées déclinées selon différents styles. La brique est exprimée dans un répertoire chromatique de couleurs chaudes se déclinant de l'ocre clair au rouge sang. Emaillée, elle peut se couvrir de toutes les teintes et offre une meilleure résistance aux intempéries.



La brique est rarement utilisée uniformément sur la façade. Le rythme est exprimé :

- par une polychromie de brique
- par des appareillages
- par une complémentarité brique et pierre, brique et enduit, céramiques ornementales...



*Clichy porte 4 édifices inscrits à l'Inventaire des Monuments Historiques : l'église Saint Médard, le pavillon Vendôme, les anciens entrepôts du Printemps et bien sur la Maison du Peuple.*

*Des rénovations spécifiques ont permis la mise en valeur progressive de ce patrimoine inscrit, comme l'illustre la réhabilitation en cours du Pavillon Vendôme, qui devrait accueillir très prochainement un centre d'art contemporain.*



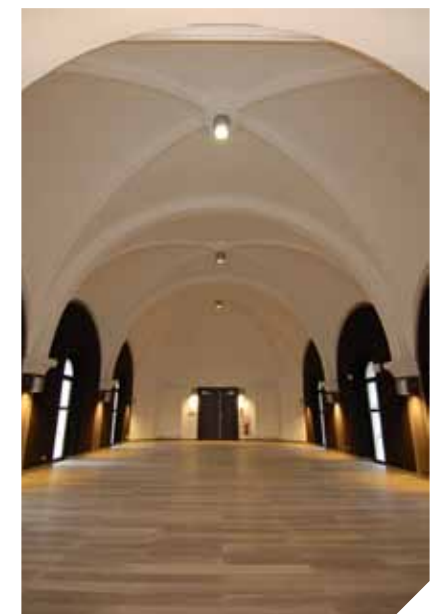
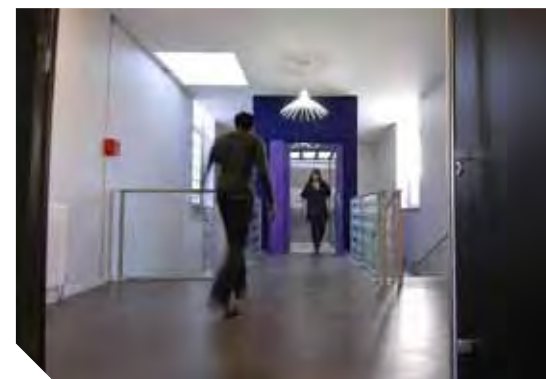
Le Pavillon Vendôme



La Maison des Associations rénovée a été inaugurée en mars 2010.



La Maison du Peuple





*Clichy s'attache également à accueillir l'architecture contemporaine, comme l'illustre son nouveau Conservatoire, inauguré en 2009 et dont l'architecte a été récompensé par le Prix Equerre d'argent, grand prix national d'architecture.*



**LE NOUVEAU CONSERVATOIRE.**

Le nouveau conservatoire Léo Delibes accueille ses élèves depuis mai 2009. 34 salles et un auditorium sur plus de 3000 m<sup>2</sup>, pour la pratique artistique de la musique, la danse et le théâtre.



**LA RÉHABILITATION DE L'ANCIENNE USINE CONSTRUITE VERS 1930,** sis 24-26 rue Villeneuve.



*Immeuble de bureaux Tertial Élige, rue Henri Barbusse*



*Le quartier Berges de Seine*



*L'Oréal*



*L'Îlot Delibes*



