



Communiqué de presse

Clichy, le 6 octobre 2013

Plus d'un millier de Clichois à l'inauguration du Centre d'art contemporain du Pavillon Vendôme lors de la Nuit Blanche



Le Pavillon Vendôme, transformé en Centre d'art contemporain, a accueilli Clichois de toutes générations et artistes pour son inauguration officielle « sous les étoiles de la Nuit Blanche ».

Faisant suite à une importante restauration architecturale, cet ancien pavillon de chasse dispose désormais d'une nouvelle identité, celle d'un Centre d'art contemporain. Le Pavillon Vendôme, symbole de l'architecture classique, est au cœur de l'Histoire de Clichy. Ce projet, qui s'inscrit parfaitement dans l'environnement urbain, permet aux Clichois de se sensibiliser à l'art et de découvrir le patrimoine de la Ville à travers ses collections permanentes. Cet espace est également un lieu où culture et pédagogie se mêlent grâce notamment à des rencontres avec les artistes exposants.



Pour cette inauguration, le Centre d'art contemporain a ouvert exceptionnellement ses portes de 17h à 2h. Les Clichois ont pris possession des salles du Pavillon pour visiter en nocturne l'exposition « Au-delà de cette frontière, votre ticket n'est plus valable ». Ce premier volet réunit un collectif d'une vingtaine

d'artistes autour de la notion de frontière. L'installation éphémère, dans le jardin, des artistes Freaks Freearchitects, a suscité la surprise du public, puisqu'il s'agissait d'une licorne ! L'inauguration s'est poursuivie dans la cour d'honneur, transformée en salle de concert, pour accueillir la nouvelle chanteuse en vogue Robi. Durant une heure et demi, le public a pu écouter les sonorités d'un rock minimaliste et sans concessions.



Contacts Presse:

Aurélie Sougnac
Responsable Médias
Tel. : 01 47 15 30 63 – 06 23 39 39 20
aurelie.sougnac@ville-clichy.fr

Audrey Lamoureux
Attachée de presse
Tel : 01 47 15 30 55 – 06 17 53 60 60
audrey.lamoureux@ville-clichy.fr

Manuel ALLAMELLOU, Maire-adjoint à la Culture, a rappelé la portée de ce projet : « *qui marque la volonté de la Municipalité, dans sa politique culturelle, de conjuguer et concilier liberté de création et utilité sociale. Notre identité culturelle s'affirme aujourd'hui plus que jamais. Notre préoccupation est de s'adresser à tous les publics. Je formule le vœu que les Clichois s'approprient au plus vite ce nouveau lieu culturel et que chaque visiteur qui franchira la porte du Pavillon Vendôme puisse être saisi du même enthousiasme et de la même passion qui ont guidé sa conception* ».



Ansoumany SYLLA, Maire-adjoint délégué aux travaux et au patrimoine, est revenu sur les différentes phases de rénovation qui ont ponctué ce projet : « *Le Pavillon Vendôme a fait l'objet d'une restauration de grande ampleur pour lui faire retrouver son état d'origine. Les phases de rénovation se sont succédé avec une première campagne de travaux, commencée en 2000 par l'Etat. En 2006, la Ville a repris la maîtrise d'œuvre pour accélérer les travaux et ouvrir en son sein un centre d'art. Depuis, la Ville a confié à des architectes son aménagement. Enfin, la rénovation du Pavillon Vendôme s'est appuyée sur les compétences d'une diversité de corps de métiers* ».



Le mécénat a joué un rôle important dans le projet du Pavillon Vendôme. Le Groupe BIC, dont l'histoire est intimement liée à la mémoire industrielle de Clichy, est l'un des financeur à travers la Fondation du Patrimoine, à hauteur de 500 000 euros. Claire GERARD, directrice de la communication du groupe, s'est exprimée en rappelant le lien entre Clichy et BIC : « *Près de 500 personnes du groupe BIC travaillent à Clichy, réparties entre le siège mondial de l'entreprise et le centre de Recherche&Développement BIC Technologies. Ils perpétuent le partenariat entre la ville et notre entreprise et sont fiers de son engagement dans ce projet culturel* ». Ce partenariat a commencé il y a soixante ans quand Marcel Bich et son associé Edouard Buffard se sont installés impasse des Cailloux pour lancer la pointe BIC à Clichy. Le groupe est fier de poursuivre, à l'instar du MOMA à New-York et du centre Beaubourg à Paris, ce projet culturel en exposant ses collections historiques au Pavillon Vendôme.

Contacts Presse:

Aurélie Sougnac
Responsable Médias
Tel. : 01 47 15 30 63 – 06 23 39 39 20
aurelie.sougnac@ville-clichy.fr

Audrey Lamoureux
Attachée de presse
Tel : 01 47 15 30 55 – 06 17 53 60 60
audrey.lamoureux@ville-clichy.fr

Jean-Pascal LANUIT, directeur-adjoint de la DRAC Ile-de-France et représentant du Préfet des Hauts-de-Seine, est revenu sur les relations entre l'Etat et les collectivités : « *"L'Etat c'est moi" - phrase attribuée à Louis XIV dont le peintre officiel Claude Audran III a peint le grand salon du Pavillon Vendôme, est une version très dépassée des relations qui nous unissent avec les collectivités. L'intérêt public, c'est aussi l'accès à la culture, la valorisation du patrimoine ; ce projet est une belle œuvre collective en partenariat avec les services de l'Etat* ».

Pour Gilles CATOIRE, Maire de Clichy, le Pavillon Vendôme « *est désormais le trait d'union entre la mémoire historique de notre ville que nous assumons fièrement, et la richesse créative qui fait le Clichy d'aujourd'hui et de demain, à travers son Centre d'art contemporain* ». Il a tenu à rappeler aux Clichois son Histoire singulière : « *un pavillon*



de chasse datant de la fin du XVIIème siècle qui eut au fil du temps plusieurs propriétaires. Le banquier et marchand Parisien Jean Delaunay. Le domaine fut racheté en 1697 par une danseuse de renom, Françoise Moreau, qui était aussi la maîtresse de Philippe de Vendôme, arrière petit-fils du roi Henri IV. Une histoire d'amour qui dura 20 ans et donna naissance au Pavillon de Vendôme. Les plus grands artistes de l'époque ont participé aux travaux d'embellissement du bâtiment. Prince, comte, général, procureur, se sont succédé pour habiter cette demeure. Le salon a aussi accueilli Madame de Recamier, qui recevait notamment Madame de Staël et le Marquis de Sade. Au début du siècle dernier les œuvres sociales de la Paroisse se sont installées. C'est en 1926 que le père Guérin et Georges Quiclet fondèrent la branche française de la Jeunesse Ouvrière Chrétienne, dont le message « la vie d'un jeune travailleur vaut plus que tout l'or du monde » a fait le tour du monde. Ce mouvement encourageait l'émancipation des ouvriers et des femmes. Le Pavillon accueillit aussi le Mouvement du Nid, créé par le père Talvas ».

Le Maire a salué les nouveaux habitants qui découvrent ce lieu pour la première fois, en rappelant que « *Clichy est une terre d'accueil pour les artistes et les professionnels de la culture. Nous les soutenons sans ingérence dans leur travail car la liberté artistique fait partie*

Contacts Presse:

Aurélie Sougnac
Responsable Médias
Tel. : 01 47 15 30 63 – 06 23 39 39 20
aurelie.sougnac@ville-clichy.fr

Audrey Lamoureux
Attachée de presse
Tel : 01 47 15 30 55 – 06 17 53 60 60
audrey.lamoureux@ville-clichy.fr

de la liberté d'expression ». Il ajouta également que « pour les Clichois, il n'y a plus de frontières. Nous sommes ouverts aux échanges culturels, notamment avec nos pays amis ». Il a tenu à présenter le Maire d'Alger centre, Abdelhakim BETTACHE, et la délégation de Mostaganem, qui étaient heureux qu' « Alger la Blanche » soit présente pendant la Nuit Blanche à Clichy.



Clémentine CELARIE, invitée d'honneur de la Nuit Blanche a rappelé avec humour son bonheur d'être « parachutée » à Clichy, ville où elle a rencontré « beaucoup d'humanité, de chaleur et de diversité. C'est génial d'avoir fait revivre ce bâtiment et de l'avoir rénové tout en gardant sa magie et son charme d'époque ».

Le reste de la Ville a aussi été le théâtre d'autres animations pour le plus grand plaisir des Clichois. Au conservatoire, le public pouvait participer à une scène ouverte menée par Clémentine CELARIE. Chacun était libre de venir s'exprimer à travers la danse, le chant ou la lecture. Les Clichois ont également pu admirer à l'Eglise Saint-Vincent-de-Paul une performance contemporaine originale racontant une histoire d'amour où danseurs, jeux de lumières, musique et pyrotechnie étaient au rendez-vous. Quelques mètres plus loin, l'Eglise Saint Médard proposait une œuvre collective créée à partir des empreintes digitales des personnes se prêtant au jeu. La Nuit Blanche aura réservé beaucoup de surprises aux Clichois !



La Nuit Blanche a été créée en 2002 à l'initiative du Maire de Paris, Bertrand Delanoë. En participant chaque année à cette manifestation culturelle populaire, la Ville de Clichy marque ainsi sa présence au cœur de la dynamique culturelle du Grand Paris.

Contacts Presse:

Aurélie Sougnac
Responsable Médias
Tel. : 01 47 15 30 63 – 06 23 39 39 20
aurelie.sougnac@ville-clichy.fr

Audrey Lamoureux
Attachée de presse
Tel : 01 47 15 30 55 – 06 17 53 60 60
audrey.lamoureux@ville-clichy.fr